

die schreib:maschine ist eine offene Bühne für Musical-Autor*innen und -Komponist*innen. Alte Hasen und neue aufstrebende Gewächse der kreativen Szene zeigen hier erste rohe Entwürfe der potenziellen nächsten Hit-Produktion.

Die Bühne ist offen für alle, die sich dem Genre Musical verschreiben und mit professionellem Anspruch vor Publikum musikdramatische Werke ausprobieren wollen.

Die Abende zeigen zumeist Einblicke in 4-6 höchst unterschiedliche Werke, die damit auch die Vielfalt der Szene widerspiegeln. Interpretiert werden die Szenen und Songs in der Regel als Readings mit Klavierbegleitung.

In der Pause und nach der Show gibt es Raum und Getränke, um Erfahrungen auszutauschen und Pläne zu schmieden.

2010 wurde die schreib:maschine von Kevin Schröder, Friederike Harmstorf und Robin Kulisch gegründet und hat sich schnell zu einem der wichtigsten Szenetreffs der Branche entwickelt.

Seit 2015 wird die Offene Bühne von der Deutschen Musical Akademie präsentiert.

Produktionsleitung:

Elisabeth Köstner & Hannah Miele

DEUTSCHE
MUSICAL
AKADEMIE

www.deutschemusicalakademie.de



die **Schreib:maschine**

neue ideen für neue musicals

PROGRAMM

24. Juni 2024

Landestheater Linz
Blackbox Musiktheater

HERMANN DER MATROSE

Musik: Michael Bellmann
Buch & Songtexte: Ralf Rühmeier

HERMANN DER MATROSE 1

JA

HERMANN DER MATROSE 2

EIN HÄUSCHEN AM MEER

DU BIST MEIN KURS

GIB IHN AUF

HERMANN, MEIN HERMANN

JA, ICH WILL

PRÄSENTATION:

Michael Bellmann, Maurice Daniel
Ernst, Christian Fröhlich, Karsten
Kenzel, Ralf Rühmeier

Kontakt:

michael.bellmann@web.de

IN LIEBE, LILLI

Musik: Wolfgang Böhmer
Buch & Songtexte:
Claudio Gottschalk-Schmitt

ICH WILL NICHT MEHR

AUSGELIEFERT!

PRÄSENTATION:

Wolfgang Böhmer, Daniela Dett,
Lukas Sandmann

Kontakt:

claudiogottschalkschmitt@gmail.com

ÜBERSETZUNG FINDING NEVERLAND

Musik: Gary Barlow, Eliot Kennedy
Songtexte: Gary Barlow, Eliot
Kennedy
Buch: James Graham
Übersetzung: Peter Lewys Preston

GANZ LONDON IST HIER

NIMMERLAND

WAS ICH FÜHL FÜR DICH

FINALE

PRÄSENTATION:

Tom Bitterlich, Daniela Dett,
Christian Fröhlich, Karsten
Kenzel, Valerie Luksch, Sanne Mieloo,
Max Niemeyer, Lukas Sandmann,
Lisa-Maria Sonderegger, Peter Lewys
Preston

Kontakt:

PeterLewysPreston@gmail.com

1001

Musik: Yuhao Guo
Buch & Songtexte: Anke Pan

WIR SIND GESCHICHTEN/
OPENER

NACHTS HÖRT DIR KEINER ZU

DER HILFSBEREITE PSYCHOPATH

PRÄSENTATION:

Julian Böckeler, Yuhao Guo, Luca
Miketta, Ana Ramirez, Pascal
Schürken, Anke Pan

Kontakt:

ankepan@yahoo.de

DIE MITTE DER WELT

Musik: Sarah Taylor Ellis
Buch & Songtexte: Niklas Wagner
Regie: Agnes Wiener

VISIBLE ERWACHT

DER WEIßE WAL

DIE SCHLACHT AM GROßEN AUGE

FLUCHTPUNKT

PRÄSENTATION:

Sarah Taylor Ellis, Christian
Fröhlich, Valerie Luksch, Sanne
Mieloo, Lukas Sandmann

Kontakt:

mail@niklas-wagner.com

Moderation:

Tom van Hasselt &
Elisabeth Köstner

Video:

Jonatan Salgado Romero

Facebook/Instagram:

@DeutscheMusicalAkademie

Vielen Dank:

Allen Beteiligten und dem
gesamten Team des
Landestheater Linz